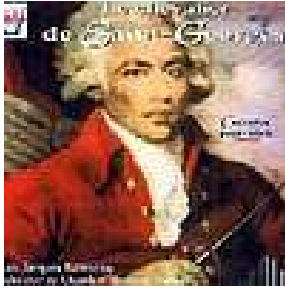


DISCOGRAPHIE

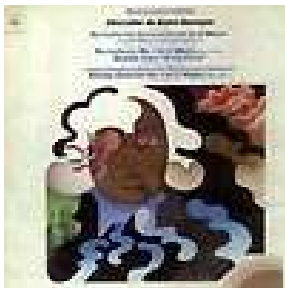


Enregistré de 1974 à 1976, c'est le doyen des CD vendus dans le commerce où il fait un retour en force.

L'interprétation de Kantorow (alors auréolé par son prix Paganini) n'a pas pris une ride. Un vrai bonheur. (ARION)



11^e Concerto op VI n°2
Symphonie op XI n° 1 et 2
Anne-Claude Villars (violon principal)
Orchestre de chambre de Versailles
Bernard Wahl, direction
(ARION)

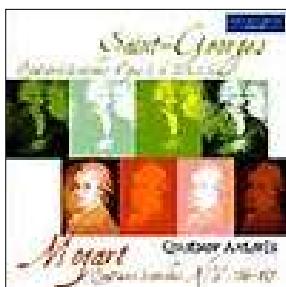


Symphonie concertante in G major
Scena from "l'Ernestine"
Faye Robinson, soprano
London Symphonie Orchestra
Dir: Paul Freeman
String quartet n°1 in C major
Juliard Quartet
(uniquement vendu aux USA)



Trois concertos pour violon chez Naxos
Soliste : Takako Nishisaki
Cologne Chamber Orchestra
Direction : Helmut Müller-Brühl.

Intéressant, notamment pour l'interprétation très langoureuse de la violoniste japonaise Takato Nakashi.



Depuis deux ans, Antarès joue régulièrement du Saint-George, ce disque devenait une formalité.

Quatre des premiers quatuors de Saint-George et deux quatuors milanais de Mozart

[Quatuor Antarès](#)



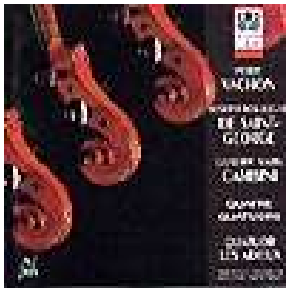
Les Archets de Paris (soliste et chef : Christophe Guiot).

Programme : Concerto pour violon Opus V n°1,
Symphonie concertante pour deux violons n°13,
Symphonie Opus XI, n°2
Deux airs de L'Amant anonyme par Odile Rhino.



La-encore, une référence, même si l'enregistrement date de 1978.

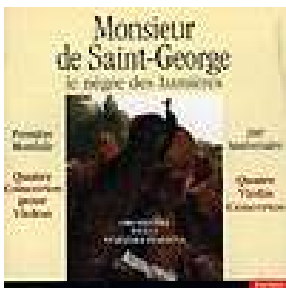
Brigitte Hautdebourg est au clavecin et Jean-Jacques Kantorow, infatigable découvreur de Saint-George à l'archet.
(ARION)



Une sélection des maîtres du Quatuor au XVIIIème siècle.

Une des pièces d'un Saint-George très mature Opus XIV N°6, G196 (composé en 1785) y est remarquablement mise en valeur.

L'œuvre frappe par sa modernité préromantique.

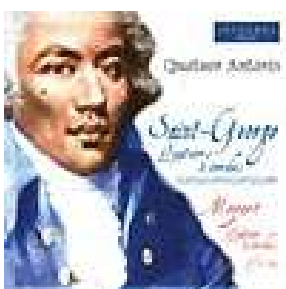


4 Concertos pour violon
Orchestre della Svizzera Italiana
(FORLANE)



Notre "Nègre des Lumières" déniché chez Virgin.
Il était plus beau que cette pochette au rabais.
Mais l'interprétation de Rachel Barton est étincelante.

Chez [Cedille Records](#).



Ce disque est le deuxième des quatre volumes qui constitueront l'intégrale de l'œuvre pour quatuor à cordes du Chevalier de Saint-George interprétée par le quatuor Antarès
[Quatuor Antarès](#)

Quatuor Antarès, quatuor à cordes G.004 op 1, N°3 en sol majeur; quatuor G.005 op 1, N°4 en do mineur; quatuor G.003 op 1, N°2, en mi bémol majeur; quatuor G.006 op 1, N°5 en sol mineur. Premier violon : Ruggero Capranico. Présentation : Alain Guédé, A.A. 2001.

Tafelmusik Orchestra, symphonie G.074 en ré majeur (ouverture de l'Amant anonyme); Ballets de l'Amant Anonyme, G.075 ; Concerto pour violon G.027 Op 3, N°1, en ré majeur; Symphonie G.073 en sol majeur, op 11 N°1,. Direction : Jeanne Lamon. CBC Records 2003.

Quatuor Antarès, quatuor à corde G.067 en si bémol majeur; quatuor G.068 en sol mineur; quatuor G.002 en do majeur, quatuor G.002 en ré majeur. Premier violon : Ruggero Capranico. Présentation : Alain Guédé. Intégral classic 2003.

Le Parlement de Musique, Concerto pour violon et orchestre G.026 en ré majeur, op II N°2 ; Symphonie G.073 en sol majeur op XI, N°1 ; Sonate pour et piano (dans cet enregistrement) ou clavecin G.77 en la majeur ; Symphonie G.074 en ré majeur opus XI N°2 ; Concerto pour violon et cordes G.050 en sol majeur Op VIII N°9. Direction : Martin Gester ; Soliste : Stéphanie Marie-Degand. Assai 2004

Toronto Camerata, Concerto pour violon G.215 en ré majeur, op posthume N°2 ; concerto pour violon G.021, N°10 en sol majeur ; concerto G. 027 en ré majeur op 3 N° 1. Direction : Kevin Mallon ; soliste : Qian Zhou. Naxos 2004

Quatuor Atlantis, quatuor à cordes G.196 en sol mineur op XIV, N°6 ; quatuor G.191 en ré majeur op XIX N°1 ; quatuor G.193 en fa mineur op XIV, N°3 ; Quatuor à cordes G.194 en sol majeur op XIV, N° 4 ; quatuor G.192 en si bémol majeur, op XIV, N° 2 ; quatuor G.195 en mi bémol majeur, op. XIV, N°5. Premier violon : Patrick Bismuth. Assai 2004.

Jeune Orchestre de chambre Sviatoslav Richter de Moscou.- Concerto pour violon G.039 en la majeur Op VII N°1. Direction : Vassili Gladyshev. Soliste : T. Egorova. Ruxtera 2005

Quatuor Antarès, Quatuor à cordes G.071 en sol majeur ; quatuor à cordes G.072 en si bémol majeur ; quatuor à cordes G.070 en fa majeur ; quatuor à cordes G.69 en do majeur. Premier violon : Ruggero Capranico. Présentation : Alain Guédé. Intégral Music 2005

Apollon Quartet, Quatuor à cordes G.194 en sol majeur op XIV, N° 4 ; quatuor G.196 en sol mineur op XIV, N° 6 ; quatuor G. 191 en ré majeur ; op XIV, N°1 ; quatuor G.192 en si bémol majeur, op XIV, N° 2 ; quatuor G. 193 en fa mineur, op XIV, N°3 ; quatuor G.195 en mi bémol majeur, op. XIV, N°5. Premier violon : Radek Krizanovsky. Avenir 2005.

Pilsen Philharmonic Orchestra, Concerto pour violon G.025 en sol majeur op II N°1 ; concerto pour violon G.026 en ré majeur op II N°2 ; concerto pour violon G.027 op III N°1. Direction : Frantisek Preisler junior. Soliste Miroslav Vilimec. Avenir 2006.

Pilsen Philharmonic Orchestra, concerto pour violon G.028 en ut majeur Op III N°2 ; Concerto pour violon G.029 en ré majeur op IV ; Concerto pour violon G.039 en la majeur op VII N°1. Direction : Frantisek Preisler junior. Soliste : Miroslav Vilimec. Avenir 2006

Pilsen Philharmonic Orchestra, Concerto pour violon G.031 en ut majeur op V N°1 ; concerto pour violon G.032 en la majeur op V N°2 ; concerto pour violon G.039 en la majeur op VII N°1. Frantisek Preisler junior. Soliste : Miroslav Vilimec. Avenir 2006.

Pilsen Philharmonic Orchestra, Concerto pour violon G.040, en si bémol majeur op VII N°2, Concerto pour violon G.050 en sol majeur Op VIII N°9, Concerto pour violon G.021 en ré majeur op I N°10. Frantisek Preisler junior. Soliste : Miroslav Vilimec. Avenir 2006.

Musiciens de l'Opéra de Paris, Symphonie en ré majeur, G.074, opus XI N°2. Direction : Léonard Ganvert. Lilly 2006. Présentation : Alain Guédé

Pilsen Philharmonic Orchestra, Concerto pour violon G.022, en sol majeur Op 1 N°11, Concerto pour violon, Concerto pour violon G.215 en ré majeur, op posthume N°2. . Direction : Frantisek Preisler junior. Soliste : Miroslav Vilimec. Avenir 2006.

Anne Robert, Dix sonates pour clavecin (1^{er} enregistrement mondial). Reconstitution de dix sonates d'après un manuscrit de la BNF. Regroupement de 24 mouvements. BNL 2006

Les Archets de Paris, Concerto pour violon G.039 en la majeur op 7 N°1, concerto pour violon G.029 en ré majeur Op IV, symphonie concertante pour deux violons G.024, en sol majeur Op 1 N°13, Concerto pour violon G.050, en sol majeur, op VIII N° 9. Direction : Christophe Guiot. Présentation : Alain Guédé. Calliope 2007.

Quatuor Antarès, quatuor à cordes G.191 en ré majeur, Op 14 N°1 ; quatuor G.192 en si bémol majeur Op 14 N°2 ; quatuor G. 193 en fa mineur, Op 14 N°3 ; quatuor G.194 en sol majeur, op 14 N°4 ; quatuor G.195 en mi bémol majeur, Op 14 N°5 ; quatuor G. 196 en sol mineur, op 14, N°6. Premier violon : Ruggero Capranico. Présentation : Alain Guédé. Intégral classic 2007.

Orquesta Joven de Jerez, symphonie concertante pour deux violons G.066 en la majeur, op 9 N°2 (transcription pour violon et flute) ; quatuor à cordes (en version orchestrale) G.005 en do mineur, op 1 N°4, 2^{ème} mouvement ; Air de l'opéra Le nègre des Lumières G.217, « Jouissez de l'allégresse » , transcription pour flute et orchestre. Direction : Artchill Pochjua. Soliste violon : Salvador Molina. Solistes flute : Ascension Molina, Maria Lebedeva. 12doce discos 2010. Direction artistique : Alain Guédé

Plaisir d'aimer souffrance d'aimer, Grazioso pour violon et piano G.227 en sol mineur, « L'amour qu'on peint si méchant », romance G.147 en sol majeur, rondeau en ré majeur/mineur G.264-G.265 pour clavecin ; « Feuillage épais que je chéris » andantino G.162 pour soprano et clavecin en la majeur ; Sonate pour violon et clavecin G.267-G.268 en sol mineur ; « C'est aujourd'hui que le printemps » andantino G.158 pour soprano et piano ; « Iris s'en va » andante G.144 pour soprano et piano en mi bémol majeur ; Andantino pour clavecin G.223 en do majeur/mineur ; « L'autre jour sous l'ombrage » air G.202 pour soprano et clavecin (avec violon) en sol majeur ; « Deux amours sous un ombrage », air G.181 pour soprano et clavecin en mi bémol majeur ; Adagio en fa mineur pour piano ; « Au penchant qui nous entraîne » romance G.116 pour soprano et clavecin en si bémol majeur ; « Par pitié daignez vous rendre » romance G.129 pour soprano et clavecin en fa majeur ; air du navigateur « de mes moutons le nombre augmente » G.133 pour soprano et piano en mi mineur ; aria con variazione G.228 (ou G.242) pour violon et clavecin en sol majeur ; « On n'entend plus le chant des amoureux oiseaux » air G.286 pour soprano et clavecin.

en ré majeur ; « Toujours belle » air G.145 pour soprano et piano en fa dièse mineur ; « Dans un vallon sous un épais feuillage » romance G.108 pour soprano, violon et clavecin en la Majeur.
Soprano : Luanda Siqueira, Violon : Florence Malgoire, Violon : Olivier Beaumont. Présentation : Alain Guédé. Harmonia mundi distribution 2011.

Orchestre de chambre de Jerez, Symphonie G.073 en sol majeur Op XI N°1, Concerto pour violon G.50 en sol majeur, op VIII N°9 ; symphonie G.74 en ré Majeur. Direction : Artchill Pochkhua ; soliste : Nikolai Managadzé. Direction artistique : Alain Guédé. CDMDSG 2011

Orchestre Vassili Ostrov de Saint-Petersburg, Airia « Beau Saint-George », extrait du Nègre des Lumières G. 216, Direction : Sergei Efaev ; soliste : Aleksandra Ekaterina. Direction artistique : Alain Guédé. LSD 2012