

**CATALOGUE DES ŒUVRES**

**DE**

**JOSEPH (BOULLONGNE)**

**DE SAINT-GEORGE**

**ETABLI PAR**

**ALAIN GUEDE**

***RENDRE SON ŒUVRE A SAINT-GEORGE***

*Quinze ans après la première édition de ce catalogue dans la collection Babel, voici une nouvelle livraison, plus riche de plus de soixante quinze œuvres. Les cotes antérieures n'ont pas été modifiées. Quelques cases vierges glissées dans la précédente mouture de ce catalogue sont désormais occupées. S'y ajoutent une soixantaine d'œuvres retrouvées.*

*Le but initial de ce catalogue était de redonner à Saint-George ce que l'Histoire lui a volé : son œuvre dans sa globalité. En d'autres termes : montrer qu'il ne fut pas cet auteur dilettante que d'aucuns présentaient. Deux cent quatre vingt cinq « G. » composent cette recension. Quantitativement nul ne peut nier aujourd'hui qu'il s'agit de l'œuvre d'un véritable compositeur.*

*Qualitativement, ce catalogue s'enrichit de compositions habituellement considérées comme relevant du « grand » répertoire : opéras, œuvres religieuses, symphonies etc. Voici donc un « Laudate dominum » retrouvé à l'étranger, de nouvelles symphonies concertantes et concertos et quelques apports lyriques.*

*Evidemment, ce catalogue n'est pas parfait.. Des œuvres ont, ainsi dû être ajoutées après le G.215 pour ne pas bouleverser la côte antérieure, ce qui rompt le strict ordonnancement chronologique, mais c'est le cas de la quasi-totalité des catalogues dédiés aux autres compositeurs, à commencer par Mozart. Dès lors, comme sa biographie, il est d'ores et déjà ouvert aux regards critiques des experts qui ne manqueront pas d'aider à l'améliorer. C'est aussi son but. Mais il pourra aussi être corrélé avec le tableau chronologique de son existence et des événements historiques et artistiques. Ainsi, l'œuvre de Saint-George pourra-t-elle mieux être rattachée à son siècle*

*La méthodologie retenue pour établir cette chronologie a fait appel à de multiples variables : la connaissance de sa vie qui constituait le substrat indispensable, les différents contrats qui l'ont lié aux éditeurs musicaux, les techniques d'écriture musicale notamment dans la transcription des altérations –qui ont varié pas moins de trois fois durant sa carrière- , l'identité des graveurs et des copistes avec lesquels il a travaillé, les programmes des concerts de l'époque, les catalogues des éditeurs musicaux, etc. Il a fallu aussi laisser des cases vacantes pour accueillir les œuvres disparues et inconnues et les œuvres connues mais non retrouvées. Et espérer que peu à peu elles rentreront au bercail de la musicologie saint-georgienne.*

**Alain GUEDE**

# CATALOGUE DES ŒUVRES DE JOSEPH (BOULLONGNE) DE SAINT-GEORGE ETABLI PAR ALAIN GUEDE

Cote	Titre	Instruments	Opus	N°	Année	Editeur
G.001	<b>Sonate pour harpe</b> en mi bémol Majeur avec accompagnement de flûte	Harpe et flûte			1772	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.002	<b>Quatuor pour instruments à cordes</b> en do Majeur. Allegro assai, Rondeau tempo di minuetto grazioso. Premier opus de six quatuors dédiés au prince de Robecq (Montmorency). Une première version (mais dans un ordre différent) écrite à la plume par Belhomme et dédiée à Fouques – Desfontaines est conservée à la bibliothèque de Douai	Premier et second violons, alto et basse	I	1	1772	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» Partition originale: Sieber (Paris, rue Saint-Honoré, à l'hôtel d'Aligre), près La Croix du Trahoire , Castaud (Lyon, place de la Comédie). Dédié au prince de Robecq
G.003	<b>Quatuor pour instruments à cordes</b> en do mineur. Allegro, Rondeau.	Premier et second violons, alto et basse	I	2	1772	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Sieber (Paris), Castaud (Lyon). Dédié au prince de Robecq
G.004	<b>Quatuor pour instruments à cordes</b> en sol mineur. Allegro, Rondeau.	Premier et second violons, alto et basse	I	3	1772	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale: Sieber (Paris), Castaud (Lyon). Dédié au prince de Robecq
G.005	<b>Quatuor pour instruments à cordes</b> en do mineur. Allegro moderato, Rondeau.	Premier et second violons, alto et basse	I	4	1772	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale: Sieber (Paris), Castaud (Lyon). Dédié au prince de Robecq
G.006	<b>Quatuor pour instruments à cordes</b> en sol mineur. Allegro, Rondeau.	Premier et second violons, alto et basse	I	5	1772	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale: Sieber (Paris), Castaud (Lyon). Dédié au prince de Robecq
G.007	<b>Quatuor pour instruments à cordes</b> en ré Majeur. Allegro assai, Rondeau.	Premier et second violons, alto et basse	I	6	1772	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale: Sieber (Paris), Castaud (Lyon). Dédié au prince de Robecq
G.008	<i>Œuvre inconnue</i>				1772	
G.009	<i>Œuvre inconnue</i>				1772	
G.010	<b>Concerto pour violon</b> en ré Majeur Allegro Maestoso Adagio Rondeau	Violon principal, premier et second violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors.	I	1	1773	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Sieber, rue Saint-Honoré « à l'hôtel d'Aligre »

<b>G.011</b>	<b>Concerto pour violon</b> en do Majeur Allegro Andante moderato Rondeau	Violon principal, premier et second violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors.	I	2	1773	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Sieber
<b>G.012</b> à <b>G.020</b>	<b>Œuvres disparues</b>					
<b>G.021</b>	<b>Concerto pour violon</b> en ré Majeur Allegro, Adagio, Rondeau. .	Violon principal, Premier et second violons, alto et basse, deux cors	I	10	1773	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Sieber
<b>G.022</b>	<b>Concerto pour violon</b> en sol Majeur Allegro, Largo, Presto.	Violon principal, Premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors	2	11	1773	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Sieber
<b>G.023</b>	<b>Symphonie concertante pour deux violons</b> ( <i>à retrouver</i> )		I	12	1773	
<b>G.024</b>	<b>Symphonie concertante pour deux violons</b> en sol Majeur . Allegro , Rondeau.. .	Premier et second violons, Premier et second violons principal, alto, basse	I	13	1775	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Sieber
<b>G.025</b>	<b>Concerto pour violon</b> en sol Majeur. Allegro, Largo, Rondeau.	Violon principal, Premier et second violons, alto et basse, hautbois ou flûtes et deux cors ad libitum	II	1	1775	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Bailleux., rue Saint-Honoré, à la règle d'or Gravé par Mme Annereau
<b>G.026</b>	<b>Concerto pour violon</b> en ré Majeur. Allegro P, Adagio, Rondeau.	Violon principal, Premier et second violons, alto et basse, hautbois ou flûtes et deux cors ad libitum	II	2	1775	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Bailleux, gravé par Mme Annereau
<b>G.027</b>	<b>Concerto pour violon</b> en ré Majeur Allegro maestoso, Adagio, Rondeau..	principal, Premier et second violons, alto et basse, hautbois, flûtes et deux cors ad libitum	III	1	1775	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Bailleux (Paris), Casteau (Lyon), Godefroy (Bruxelles)
<b>G.028</b>	<b>Concerto pour violon</b> en la mineur ( <i>incomplet : manquent les vents</i> ). Allegro, Molto adagio con sordini.	Violon principal, Premier et second violons, alto et basse, hautbois, flûtes et deux cors ad libitum	III	2	1775	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Bailleux (Paris), Casteau (Lyon), Godefroy (Bruxelles) Orchestre de la Suisse italienne

<b>G.029</b>	<b>Concerto pour violon</b> en ré Majeur. Allegro, adagio, rondeau.	Violon principal, Premier et second violons, alto et basse, hautbois ou flûtes, et deux cors ad libitum	IV		1775	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Bailleux. Vendu chez Bailleux, Castaud (Lyon), Brunet (Toulouse), Bordeaux, Bruxelles, Lille. Gravé par Mme Annereau Orchestre de la Suisse italienne
<b>G.030</b>	<i>Œuvre disparue (vraisemblablement concerto pour violon)</i>					
<b>G.031</b>	<b>Concerto pour violon</b> en do Majeur Allegro, Andante moderato, Rondeau.	Violon principal, premier et second, alto, basse, hautbois (ou clarinette ou flûte) et deux cors ad libitum	V	1	1775	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Bailleux (Paris), Castaud (Lyon) ; Brunet (Toulouse). Gravé par Mme Annereau. Ecrit par Ribière.
<b>G.032</b>	<b>Concerto pour violon</b> en la Majeur Allegro moderato, Largo, Rondeau.	Violon principal, premier et second, alto, basse, hautbois (ou clarinette ou flûte) et deux cors ad libitum	V	2	1775	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Bailleux (Paris), Castaud (Lyon) ; Brunet (Toulouse). Gravé par Mme Annereau. Ecrit par Ribière
<b>G.033</b>	<i>Œuvre disparue (sans doute concerto pour violon)</i>		V	3	1775	
<b>G.034</b>	<i>Œuvre disparue (sans doute concerto pour violon)</i>		V	4	1775	
<b>G.035</b>	<i>Œuvre disparue (sans doute concerto pour violon)</i>		V	5	1775	
<b>G.036</b>	<b>Partie pour violon solo</b> (« écrite par Foucques »)	Violon	V	6	1775	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.037</b>	<b>Symphonie concertante pour deux violons ou pour un violon et un violoncelle</b> en do Majeur Allegro moderato, Rondeau.	Deux violons principaux, deux violons ripieno, deux hautbois obligés, deux cors ad libitum, alto, basse. Avec un violoncelle obligé en supprimant le second violon principal	VI	1	1776	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Bailleux. Diffusé chez Castaud (Lyon), Brunet (Toulouse), et à Bordeaux, Bruxelles et Lille chez les marchands de musique. « <i>Ecrit par Ribière</i> »
<b>G.038</b>	<b>Symphonie concertante pour deux violons ou pour un violon et un violoncelle</b> en si bémol Majeur. Allegro poco moderato, Andante, Rondeau.	Deux violons principaux, deux violons ripieno, deux hautbois obligés, deux cors ad libitum, alto, basse. Avec un violoncelle obligé en supprimant le second violon principal	VI	2	1776	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Bailleux. Diffusé chez Castaud (Lyon), Brunet (Toulouse), et à Bordeaux, Bruxelles et Lilles chez les marchands de musique. « <i>Ecrit par Ribière</i> »

<b>G.039</b>	<b>Concerto pour violon</b> en fa dièse mineur Allegro moderato Adagio Allegro moderato	Violon principal, premier et second « dessus », alto et basse, deux cors ad libitum	VII	1	1777	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Bailleux, maître de musique ordinaires des Menus plaisirs du roi, rue Saint-Honoré, à la Règle d'. Or. Gravé par Mme Annereau ; écrit par Ribière Orchestre de la Suisse italienne
<b>G.040</b>	<b>Concerto pour violon</b> en si bémol Majeur Moderato Andante moderato con sordini Rondeau	Violon principal, premier et second « dessus », alto et basse, deux cors ad libitum	VII	2	1777	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Bailleux, maître de musique ordinaires des Menus plaisirs du roi, rue Saint-Honoré, à la Règle d'. Or. Gravé par Mme Annereau ; écrit par Ribière Orchestre de la Suisse italienne
<b>G.041</b>	<b>Sonate</b> pour clavecin ( <b>disparue</b> ). <i>Cette sonate figure sur le catalogue Imbault accompagnant le 9<sup>ème</sup> concerto pour violon Op VIII (G.033)</i>		VIII	1	1777	
<b>G.042</b> à <b>G.048</b>	<b>Œuvre disparue</b>					
<b>G.050</b>	<b>Concerto pour violon</b> en mi mineur Allegro, Largo, Rondeau.	Violon principal, Premier et second violons, basso,	VIII	9	1777	Guédé-Concerto de M Monsieur de Saint-George . Originale :Henry (Paris, rue Traversière Saint Honoré, à coté de l'Hôtel de Bayonne). Ventes à Lyon, Bordeaux, Toulouse, Bruxelles, Rouen, Caen et Lille. Gravé par Mme Lobry. Ecrit par Ribière
<b>G.051</b>	<b>Opéra « L'Ernestine »</b> ; livret : Choderlos de Laclos. <b>Disparu</b> . Mais les onze airs des cotations suivantes semblent tirés de cet opéra.				1777	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.052</b>	« <b>Loin du soleil...</b> », air en mi bémol Maj. 25 mesures instrumentales introductives ; six mesures de conclusion. Ernestine pleure le départ de son mari et l'absence de son ami	Voix Premier et second violons, viola, premier et second hautbois, clavecin, basse, cors			1777	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.053</b>	« <b>N'êtes-vous plus la tendre amie...</b> », air andante en fa Maj. Conclusion en termes émouvants en récitatif.	Voix. Premier et second violons, viola, première et seconde clarinette, première et seconde flûte, cors, basse			1777	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»

<b>G.054</b>	« <b>Satisfait du plaisir d'aimer</b> », air en la Maj (Titre « Ariette par M. de Saint George » dans cette partition d'époque. Une autre d'époque porte le titre « Air d'Ernestine »). Sans doute de Clemengis.	Voix Premier et second violons, viola, basse			1777	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.055</b>	« <b>La seule Ernestine m'enflamme</b> », ariette andante en mi bémol maj avec sept mesures instrumentales d'introduction	Voix Premier et second violons, viola, premier et second hautbois, premier et second cors, basso.			1777	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.056</b>	« <b>C'est donc ainsi qu'on me soupçonne</b> », duo Isabelle-Dorvat en la bémol Maj (onze mesures introductives)	Deux voix (homme et femme) Premier et second violons, viola, basso			1777	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.057</b>	« <b>De Clémengis la douloureuse image</b> », duo allegretto en si bémol Maj. Une soprano colorature et une soprano lyrique.	Deux voix de femmes Premier et second violons, premier et second hautbois, viola, basso			1777	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.058</b>	« <b>Dieux ! Quel prestige</b> », ariette allegro en sol min (dix mesures d'introduction)	Voix Premier et second violons, viola, basso			1777	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.059</b>	« <b>Scena del signor Saint-Georges</b> », en do min (avec un « S » à George, ce qui est exceptionnel) « <b>Ernestine que vas-tu-faire</b> ». Début recitativo avec neuf mesures d'introduction.	Voix (soprano) Premier et second violons, viola, premier et second hautbois, premier et second cors, basson, basso.			1777	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.060</b>	« <b>Qu'il est content</b> », air en si bémol Maj (Isabelle s'adressant à Dorval). Air réécrit à la plume sans doute par Saint-George lui-même	Voix de femme. Premier et second violons, viola, basso.			1777	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» .
<b>G.061</b>	« <b>Auprès de vous mon cœur soupire</b> », duo en la Maj	Deux voix Premier et second violons, viola, basso			1777	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.062</b>	<b>Opéra « La Chasse » (livret de Foucques-Desfontaines) disparu.</b> Le livret, gravé sur ordre du roi, est consulté au département musique de la BNF, square Louvois.				1778	
<b>G.063</b>	« <b>Soir et matin sur la fougère</b> », air en mi bémol majeur extrait de l'Opéra « La Chasse », le seul air subsistant de l'œuvre.	voix et piano				
<b>G.064</b>	<b>Œuvre disparue</b>					

<b>G.065</b>	<b>Symphonie concertante pour deux violons</b> en do Majeur	deux violons principaux, deux violons « ripieno », alto et basse, deux hautbois et deux cors ad libitum	IX	1	1779	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Le Duc, rue Traversière St Honoré, à coté de l'hôtel de Bayonne (Paris) Gravé par Mme Lobry ; écrit par Ribière
<b>G.066</b>	<b>Symphonie concertante pour deux violons</b> en la Majeur	deux violons principaux, deux violons « ripieno », alto et basse, deux hautbois et deux cors ad libitum	IX	2	1779	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Le Duc, rue Traversière St Honoré, à coté de l'hôtel de Bayonne (Paris) Gravé par Mme Lobry ; écrit par Ribière
<b>G.067</b>	<b>Quatuor pour instruments à cordes</b> en si bémol Majeur, deuxième livre de quatuors	Premier et second violons, alto et violoncelle		1	1779	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Durieu, gravé par Melle Fleury.
<b>G.068</b>	<b>Quatuor pour instruments à cordes</b> en sol mineur, deuxième livre.	Premier et second violons, alto et violoncelle		2	1779	. SJ Music, 23 Leys Road, Cambridge CB4 2AP, UK ; +44(0)1223 314771. . Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Durieu, gravé par Melle Fleury.
<b>G.069</b>	<b>Quatuor pour instruments à cordes</b> en do Majeur, deuxième livre.	Premier et second violons, alto et violoncelle		3	1779	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Durieu, gravé par Melle Fleury
<b>G.070</b>	<b>Quatuor pour instruments à cordes</b> en fa Majeur, deuxième livre.	Premier et second violons, alto et violoncelle		4	1779	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Durieu, gravé par Melle Fleury.
<b>G.071</b>	<b>Quatuor pour instruments à cordes</b> en sol Majeur, deuxième livre.	Premier et second violons, alto et violoncelle		5	1779	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Durieu, gravé par Melle Fleury
<b>G.072</b>	<b>Quatuor pour instruments à cordes</b> en si bémol Majeur, deuxième livre.	Premier et second violons, alto et violoncelle		6	1779	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Durieu, gravé par Melle Fleury
<b>G.073</b>	<b>Symphonie en sol Majeur</b> Allegro, Andante, Presto.		XI	1	1779	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»



<b>G.074</b>	<b>Symphonie en ré Majeur</b> Allegro presto Andante Presto.		XI	2	1779	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George».
<b>G.075</b>	<b>“L’Amant anonyme »</b> (livret de Mme de Genlis), avec chœur et ballets. « Comédie en deux actes mêlée de ballets. » Saint-George a mis en musique une comédie assez indigente de Mme de Genlis, la maîtresse de son protecteur.	Cors, hautbois 1, hautbois 2, violon 1, violon 2, alto, Basso C. Voix femmes : Léontine, Dorothée, Jeannette Voix hommes : Valcour, Ophémon, Colin Deux chœurs Deux ballets			1780	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.076</b>	<b>Sonate pour clavecin</b> avec accompagnement de violon en si bémol Majeur. In « 1 <sup>er</sup> œuvre de clavecin)	clavecin et violon	I	1	1776-1782	Editions Minkoff (Genève, 1989) : reproduction de la partition originale. . Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George » . Originale : Le Duc (Paris), rue Traversière Saint-Honoré à côté de l’hôtel de Bayonne ; écrit par Melle Ollivier.
<b>G.077</b>	<b>Sonate pour clavecin</b> avec accompagnement de violon en la Majeur in « 1 <sup>er</sup> œuvre de Clavecin »	clavecin et violon	I	2	1776-1782	Editions Minkoff (Genève, 1989) : reproduction de la partition originale. . Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George». . Originale : Le Duc (Paris), rue Traversière Saint-Honoré à côté de l’hôtel de Bayonne ; écrit par Melle Ollivier.
<b>G.078</b>	<b>Sonate pour clavecin</b> avec accompagnement de violon en sol mineur _In « 1 <sup>er</sup> oeuvre de clavecin”	clavecin et violon	I	3	1776-1782	Editions Minkoff (Genève, 1989) : reproduction de la partition originale. . Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George». . Originale : Le Duc (Paris), rue Traversière Saint-Honoré à côté de l’hôtel de Bayonne ; écrit par Melle Ollivier.
<b>G.079</b>	<b>Duo pour piano et violon</b> en ré Majeur	pianoforte et violon		1	1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : « Pour Mme la comtesse de Vauban », partitions gravées.
<b>G.080</b>	<b>Sonate pour piano</b> en do Majeur	pianoforte		2	1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : « Pour Mme la comtesse de Vauban », partitions gravées.

<b>G.081</b>	<b>Adagio pour piano</b> en la bémol Majeur	pianoforte		3	1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : « Pour Mme la comtesse de Vauban », partitions gravées.
<b>G.082</b>	<b>Duo pour piano</b> et violon en fa Majeur	pianoforte et violon		4	1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : « Pour Mme la comtesse de Vauban », partitions gravées.
<b>G.083</b>	<b>Sonate</b> (« tempo di minuetto ») pour piano en ré Majeur	pianoforte		5	1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : « Pour Mme la comtesse de Vauban », partitions gravées.
<b>G.084</b>	<b>Rondeau</b> pour piano et violon en ré Majeur	pianoforte et violon		6	1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : « Pour Mme la comtesse de Vauban », partitions gravées.
<b>G.085</b>	<b>Sonate</b> « grazioso » pour piano en sol mineur	piano		7	1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : « Pour Mme la comtesse de Vauban », partitions gravées.
<b>G.086</b>	<b>Air avec variations</b> pour piano en sol Majeur	piano (ligne de partition pour violon restée vierge)		8	1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : « Pour Mme la comtesse de Vauban », partitions gravées.
<b>G.087</b>	<b>Sonate pour piano</b> en ré Majeur	piano		9	1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : « Pour Mme la comtesse de Vauban », partitions gravées.
<b>G.088</b>	<b>Sonate pour piano</b> avec accompagnement de violon en do Majeur	piano et violon		10	1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : « Pour Mme la comtesse de Vauban », partitions gravées.
<b>G.089</b>	« <i>Sul margine d'un rio</i> » Air italien (buffonata) en fa dièse mineur	Ténor (ou mezzo soprano) et piano			1780	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : manuscrit
<b>G.090</b>	« <i>Nina non dir di no</i> », air italien en la Majeur	Ténor et piano				
<b>G.091</b>	« <i>Sous ces gazons depuis deux ans</i> » romance en mi b Maj in <i>Airs avec accompagnement de pianoforte pour Mme la comtesse de Vauban.</i>	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.092</b>	<i>Air des amours d'été</i> , romance en mi bémol Maj in <i>Airs avec accompagnement de pianoforte pour Mme la comtesse de Vauban</i>	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.093</b>	« <i>Amour charmant, Anacréon</i> », romance en si bémol Majeur in <i>Airs avec accompagnement de pianoforte pour Mme la comtesse de Vauban</i>	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»

<b>G.094</b>	« <i>Des bergères du hameau, Babet était la plus belle</i> », romance en ré mineur in <i>Airs avec accompagnement de piano pour Mme la comtesse de Vauban.</i>	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.095</b>	« <i>Vous me grondez</i> », romance en mi b Maj in <i>Airs avec accompagnement de piano pour Mme la comtesse de Vauban</i>	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.096</b>	« <i>Bientôt, je vais cesser de vivre</i> », air en ré mineur in <i>Airs avec accompagnement de piano pour Mme la comtesse de Vauban</i>	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.097</b>	« <i>Le long du bois, Colin passoit</i> », air en fa Maj in <i>Airs avec accompagnement de piano pour Mme la comtesse de Vauban</i>	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.098</b>	« <i>J'aime Rosette à la folie</i> » romance en ré Maj in <i>Airs avec accompagnement de piano pour Mme la comtesse de Vauban</i>	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.099</b>	« <i>J'ai vu tous mes beaux jours perdus</i> » air lento grazioso en Mi bémol Maj in <i>Airs avec accompagnement de piano pour Mme la comtesse de Vauban</i>	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.100</b>	« <i>Quand j'avais le cœur d'Annette</i> », air en fa Maj (avec trois mesures d'introduction instrumentale). Autre version en G 080	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.101</b>	« <i>C'est toi qui nous fais naître, dieu des amours</i> » romance en fa Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.102</b>	« <i>Mon coursier hors d'haleine</i> », romance en sol Maj sur le thème de « <i>Malbrough s'en va en guerre</i> »	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.103</b>	<i>Dans le sabot perdu</i> , air en si bémol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.104</b>	« <i>En amour, c'est au village qu'il faut prendre des leçons</i> », romance en sol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.105</b>	<i>Ariette d'Iphigénie en Tauride</i> en do Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.106</b>	« <i>Le printemps sur la nature...</i> », air en ré min (avec deux couplets en Maj).	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.107</b>	<i>Le baiser de Clovis</i> , air en Mi min	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.108</b>	« <i>Dans un vallon...</i> », air en la Maj, avec dix mesures instrumentales introductives	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.109</b>	« <i>En vain des tourments de l'absence ...</i> », air en la bémol Maj avec trois mesures introductives	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.110</b>	« <i>Quand j'avais le cœur d'Annette...</i> », air en si bémol Maj. Autre version que le G.070	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.111</b>	« <i>Sur une écorce légère...</i> », air en mi bémol Maj (huit mesures d'introduction instrumentale)	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.112</b>	<i>Dans les amours d'été</i> , air en do Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»

<b>G.113</b>	« <i>Par sa légèreté...</i> » air en sol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.114</b>	<i>Romance de M. Langlé</i> en do Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.115</b>	« <i>Par pitié...</i> », air en fa Maj (Dix sept mesures instrumentales en introduction. et bel accompagnement)	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.116</b>	« <i>Au penchant qui nous entraîne...</i> », romance en si bémol Maj (Quatorze mesures instrumentales introductives puis solos de piano entre les couplets)	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.117</b>	« <i>Un jour me demandait Hortense...</i> », air en la Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.118</b>	« <i>Las, si j'avais pouvoir d'oublier ...</i> », air en sol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.119</b>	« <i>Vous l'ordonnez ...</i> », air en fa Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.120</b>	« <i>Ceci demande ma belle...</i> », air en do Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.121</b>	« <i>Charmante fleur ...</i> », air en sol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.122</b>	« <i>On dit que l'amour me guette...</i> », air en do Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.123</b>	« <i>Je voyois languir mon berger...</i> », air en mi bémol Maj (a capella)	voix seule			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.124</b>	« <i>Ce n'est que dans le printemps...</i> », air en sol Maj (première mesure a capella)	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.125</b>	« <i>A quels maux tu me livres...</i> », air en ré Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.126</b>	<i>Romance dans Florine</i> en do Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.127</b>	« <i>Tous les pas d'un discret amant...</i> », air en si bémol Maj (huit premières mesures : introduction instrumentale)	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.128</b>	« <i>Aimez-vous à vos quinze ans...</i> », air en sol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.129</b>	« <i>Par pitié...</i> », air en fa Maj (six premières mesures : introduction instrumentale)	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.130</b>	« <i>Sospiri, volate...</i> », air italien en Sol min (vocalise à la quatrième mesure)	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.131</b>	« <i>L'amour de la philosophie ...</i> » air en sol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.132</b>	« <i>Rose d'amour...</i> » air « très lent » en sol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.133</b>	<i>Air du navigateur</i> en mi mineur	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»

<b>G.134</b>	« <i>O ma tendre Musette...</i> » air en si bémol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.135</b>	« <i>Au fond d'un bois solitaire...</i> », air en do Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.136</b>	« <i>Dans un bois solitaire...</i> », air en si bémol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.137</b>	<i>Cantique de la Magdeleine</i> , air en mi bémol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.138</b>	« <i>Je vous aime...</i> » air allegretto con gusto, en si bémol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.139</b>	« <i>Cruel amour...</i> » air « lento con espressione », en Ré min	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.140</b>	« <i>Que de maux, loin de toi...</i> » air en si bémol Maj (introduction instrumentale de six mesures »	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.141</b>	« <i>Julie est sans désirs...</i> », air en do Maj (un seul couplet)	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.142</b>	« <i>Quoi Thémire, tu m'accables...</i> » air en la bémol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.143</b>	« <i>L'eau qui caresse ce rivage ...</i> », air en fa Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.144</b>	« <i>Iris s'en va...</i> » air « andante » en mi bémol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.145</b>	« <i>Toujours belle et toujours sévère...</i> » air en fa dièse mineur	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.146</b>	« <i>Au penchant de cette colline...</i> », air en sol Majeur	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.147</b>	« <i>L'amour qu'on peint si méchant...</i> », air en sol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.148</b>	« <i>Dans ces désertes campagnes</i> », air en sol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.149</b>	<i>Air de Blaise et Babet</i> en mi bémol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.150</b>	« <i>Toujours belle et toujours sévère...</i> » en la Maj (Mêmes paroles que G115, mais musique différente )	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.151</b>	« <i>Adieu paisible indifférence...</i> », air en do Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.152</b>	« <i>Une fièvre brûlante...</i> », air en do maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.153</b>	<i>Le novice de la Trappe</i> « romance », en si bémol Majeur (deuxième couplet (sur sept) en mineur)	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.154</b>	« <i>Cœur pur où régnait l'innocence</i> » air en si bémol Majeur	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.155</b>	« <i>J'aime une ingrate beauté...</i> », air en mi bémol Majeur	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»

<b>G.156</b>	« <i>Heureuse innocence...</i> » air en sol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.157</b>	« <i>Ruisseaux qui baignez cette plaine</i> », air en do Majeur	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.158</b>	« <i>C'est aujourd'hui que le printemps ...</i> » air « andantino » (introduction musicale de six mesures). Cet air – d'ailleurs assez puéril - figure dans le magnifique recueil de pièces de musique offerte à la princesse Clotilde, sœur de Louis XVI pour son mariage avec le prince de Piémont (Musée de Versailles) en 1775.	Voix et piano			1775	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.159</b>	« <i>Amour, amour, président impitoyable...</i> » air « lento » en mi bémol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.160</b>	« <i>Non, non, non, sans toi...</i> » air « andantino con gusto » en mi bémol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.161</b>	« <i>Te voir et t'adorer...</i> » air en do Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.162</b>	« <i>Feuillage épais...</i> », air andantino en la Maj (introduction musicale de huit mesures)	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.163</b>	« <i>Pour aimer Annette...</i> » air « allegretto » en mi bémol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.164</b>	« <i>J'aime il est vrai...</i> » air en mi bémol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.165</b>	« <i>J'entendais l'autre jour...</i> », air en mi bémol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.166</b>	« <i>Plus brillante que n'est l'aurore...</i> » air en mi bémol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.167</b>	<i>Air du major André</i> , andante en mi bémol Maj (introduction instrumentale de seize mesures)	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.168</b>	« <i>O toi qui règnes dans mon âme...</i> » air « andante » en mi bémol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.169</b>	« <i>J'avais juré...</i> » romance en mi bémol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.170</b>	« <i>Mais pourquoi pleurer un époux...</i> » air « lentement » en mi bémol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.171</b>	<i>Les regrets d'Amélie</i> en mi bémol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.172</b>	« <i>Dans nos champs une bergère...</i> », air andantino en sol Maj	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.173</b>	« <i>Dans mon cœur agité ...</i> », air « lento con giusto » en mi bémol Maj (introduction instrumentale de onze mesures , accompagnement supplémentaire avec accords chiffrés ). Cet air figure dans le magnifique recueil de pièces de musique offerte à la princesse Clotilde, sœur de Louis XVI pour son mariage avec le prince de Piémont (Musée de Versailles) en 1775.	Voix et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»

<b>G.174</b>	« <i>D'Hortense voici le portrait...</i> », air andantino en fa Maj	Voix et piano		1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.175</b>	« <i>L'amour est un enfant trompeur...</i> » chanson allegro moderato en mi bémol Maj (introduction instrumentale de trois mesures et demie)	Voix et piano		1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.176</b>	<i>Petit air de Calpigi</i> dans l'Opéra de Tarare, « allegretto » en do Maj (introduction musicale de huit mesures et demi)	Voix et piano		1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.177</b>	« <i>Adieu Lisette...</i> », air en sol Maj	Voix et piano		1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.178</b>	« <i>Colin disait à Lise un jour...</i> » air en mi bémol Maj (introduction instrumentale de huit mesures et demie)	Voix et piano		1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.179</b>	Air de Renaud d'Ast en si bémol Maj	Voix et piano		1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.180</b>	« <i>Elle m'aima</i> », air allegretto en do Maj	Voix et piano		1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.181</b>	« <i>Deux amours sous un ombrage</i> », air en mi bémol Maj (introduction instrumentale de douze mesures et demi ; solo instrumentale de sept mesures et demi entre les couplets.	Voix et piano		1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.182</b>	<b>Concerto pour clarinette N°1</b> (non retrouvé)	non retrouvé		1782	
<b>G.183</b>	<b>Concerto pour basson</b> (non retrouvé)	Non retrouvé		1782	
<b>G.184</b>	<b>Symphonie concertante en fa Majeur N°1</b> . Partition retrouvé à Wiesbaden par Ronan Bellec.	2 violons solos, violons 1 et 2, altos, violoncelles, 2 hautbois, 2 cors		1784	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.185</b>	<b>Symphonie concertante en la Majeur N°2</b> . Partition retrouvé à Wiesbaden par Ronan Bellec.	2 violons solos, violons 1 et 2, altos, violoncelles, 2 hautbois, 2 cors		1784	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.186</b>	<b>Laudate dominum</b> , en la Majeur ; variation allegro sur le premier mouvement de la symphonie concertante G.185 (256 mesures). Partition retrouvé à Wiesbaden par Ronan Bellec.	Chœur (soprano, alto, ténor, basse) et orchestre (2 violons solos, violons 1 et 2, altos, violoncelles, 2 hautbois, 2 cors)		1784	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.187</b>	<i>Les Caquets</i> , <b>rondo en staccato pour violon et piano</b> , harmonisé par Marius Casadesus. Cette œuvre courte paraît être l'illustration sonore d'une pièce de Goldoni inspirée de Mme Riccoboni.	violon avec accompagnement de piano		1783	Ed Max Eschig (Paris, 1939)
<b>G.188</b>	<b>Sonate pour clavecin</b> en sol Majeur Allegro Rondeau	clavecin et violon		1783	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : in « Choix de Musique », dédié à SAS Monseigneur le duc régnant des Deux Ponts (souvent appelé duc de Zweibrücken)
<b>G.189</b>	<b>Symphonie concertante pour trois violons</b> (non retrouvée)	Non retrouvé		1784	

<b>G.190</b>	<b>Opéra</b> : Le Droit de Seigneur. Disparu (écrit par Martini en collaboration pour au moins un air avec Saint-George, selon « Le Mercure » de 1784). Livret de Desfontaines parfois attribué à Beaumarchais.				1784	
<b>G.191</b>	<b>Quatuor</b> pour instruments à cordes en ré Majeur In « Six quatuors concertants » 3 <sup>ème</sup> livre de quatuors, œuvre XIV. Ce quatuor a été rapporté de Vienne par Marc Boss.	premier et second violons, alto, violoncelle.	XIV	1	1785	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.192</b>	<b>Quatuor</b> pour instruments à cordes en si Majeur	premier et second violons, alto, violoncelle.	XIV	2	1785	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.193</b>	<b>Quatuor</b> pour instruments à cordes en fa mineur	premier et second violons, alto, violoncelle.	XIV	3	1785	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.194</b>	<b>Quatuor</b> pour instruments à cordes en sol Majeur	premier et second violons, alto, violoncelle.	XIV	4	1785	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.195</b>	<b>Quatuor</b> pour instruments à cordes en mi Majeur	premier et second violons, alto, violoncelle.	XIV	5	1785	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.196</b>	<b>Quatuor</b> pour instruments à cordes en sol mineur	premier et second violons, alto, violoncelle.	XIV	6	1785	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.197</b>	<b>Air (andantino avec variation) pour deux violons</b> en sol Majeur	deux violons		25	1786	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.197b</b>	<b>Adaptation pour deux flutes de l'andantino avec variation pour deux violons (Assia et Macha Brailovskaia)</b>					
<b>G.198</b>	<b>Concerto pour clarinette N°2</b> (non retrouvé)	non retrouvé			1787	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» Joué le 2 février au Concert spirituel.
<b>G.199</b>	<b>Opéra</b> « La Fille garçon » ; livret de Desmaillot. <i>Disparu. Subsistent deux air (cote suivante) figurant dans un recueil consacré à Saint-George.</i>				1787	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.200</b>	« <i>Image chérie, écrits si touchants</i> », « aria del Signor Saint George » .en si bémol Maj. Pas d'indication de tempo au départ (25 mesures en 2/4). Puis allegro en 4/4. Vraisemblablement extrait de « L'Ernestine »				1787	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.201</b>	« <i>Que me fait à moi la Richesse</i> », « aria del Signor Saint-George » en fa min. Vraisemblablement extrait de l'Ernestine.				1787	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.202</b>	« <i>Bonheur d'être aimé tendrement</i> », romance en sol Maj, avec accompagnement de guitare Incipit : « <i>L'autre jour sous l'ombrage</i> ». Paroles reproduites par Louise Fusil dans ses « Souvenirs d'une actrice ».	voix et guitare			1788	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . Originale : Imbault sous le titre « romance nouvelle » (Goethe Muséum de Dusseldorf).
<b>G.203</b>	« <i>Bonheur d'être aimé tendrement</i> », « air del Signor Saint-George » même texte de romance, mais en si bémol Majeur, accompagnement pour piano	voix et piano			1789	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George» . . Originale : manuscrit, « air del Signor Saint-George »



G.204	Opéra comique « Le marchand de marrons ». Il s'agit vraisemblablement d'un spectacle d'opéra destiné à un public d'enfants. <i>Non retrouvé.</i>				1788	
G.205	Rondeau pour deux violons en fa Majeur				1789	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.205b	Adaptation pour deux flutes du rondeau pour deux violons (Assia et Macha Brailovskaia)					
G.206	Œuvre pour la guitare	Non retrouvée			1793	
G.207	Sonate pour violon, « <i>Les amours et la mort du pauvre oiseau</i> », en trois mouvements. <i>Non retrouvé.</i>	Non retrouvée.			1789	
G.208	Opéra « Guillaume tout cœur ». <i>Non retrouvé</i>				1790	
G.209	Sonate pour violon		PostI	1	1799	. Originale : Pleyel (Paris) en 1801 gravé par Richomme N°258
G.210	Sonate pour violon		PostI	2	1799	. Originale : Pleyel (Paris) gravé par Richomme N°258 id.
G.211	Sonate pour violon		PostI	3	1799	. Originale : Pleyel (Paris) gravé par Richomme N°258 id.
G.212	Sonate pour violon		PostI	4	1799	. Originale : Pleyel (Paris) gravé par Richomme N°258 id.
G.213	Sonate pour violon		PostI	5	1799	. Originale : Pleyel (Paris) gravé par Richomme N°258 id.
G.214	Sonate pour violon		PostI	6	1799	. Originale : Pleyel (Paris) gravé par Richomme N°258 id.
G.215	Concerto pour violon N°2 en ré Majeur (opus posthume)		PostII	2	1799	. Originale : Pleyel (Paris) gravé par Richomme N°258 id.
G.216	« Le Nègre des Lumières », opéra « pasticcio » sur un livret et quelques transcriptions d'Alain Guédé inspiré de l'opéra de Saint-George avec ballets et le personnage de Lamothe. Création à l'opéra d'Avignon en 2005					. Guédé et association « Le Concert de Monsieur de Saint-George »
G.217	« Le Nègre des Lumières » opéra « pasticcio » sur un livret et quelques transcriptions d'Alain Guédé sans ballets et avec le personnage central de Zamor.					.Guédé et association « Le Concert de Monsieur de Saint-George »
G.218	« <i>Ma douce amie</i> », romance a cappella en ré Maj., paroles de Pujoulx	Ténor seul			1785	Etreennes de Polymnie (recueil de chansons, romances, Vaudeville etc.). Coll. Alain Guédé
G.219	Œuvre disparue Londres					
G.220	Œuvre disparue					
G.221	Œuvre disparue					
G.222	Sonate pour violon et piano en ré Majeur	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»

G.223	Andantino pour clavecin ou pianoforte	Piano, clavecin			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.224	Duo pour violon et piano en fa Majeur	Violon et piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.225	Grazioso (tempo di minuetto) pour clavecin ou pianoforte en ré Majeur	Piano, clavecin			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.226	Rondeau pour piano et violon en ré Majeur	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.227	Grazioso pour pianoforte ou clavecin en sol mineur	Piano, clavecin			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.228	Aria con variazione pour pianoforte ou clavecin en Sol Majeur pour pianoforte ou clavecin en sol	Piano, Clavecin			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.229	Aria pour pianoforte ou clavecin en ré Majeur	Piano, Clavecin			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.230	Tempo di minuetto pour pianoforte ou clavecin en ré Majeur	Piano, clavecin			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.231	Allegro pour violon et pianoforte en do Majeur	Violon, piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.232	Grazioso pour piano et violon en do Majeur	Piano, Violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.233	Sonate pour piano et violon en do mineur	Piano, Violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.234	Andante pour piano et violon en mi bémol Majeur	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.235	Allegro pour piano et violon en mi bémol majeur	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.236	Adagio pour piano et violon en fa Majeur	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.237	Allegro pour piano et violon en sol Majeur	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.238	Adagio pour piano et violon en la Majeur	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.239	Adagio moderato pour piano et violon en la Majeur	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.240	Allegro pour piano ou clavecin en mi bémol Majeur	Pianoforte, clavecin			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.241	Sonate pour violon et piano en sol Majeur	Violon, piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.242	Aria con variazione pour violon et piano en sol Majeur	Violon, piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.243	Sonate pour piano et violon en do Maj	Piano,violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.244	Aria pour piano et violon en do Maj	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»

G.245	Rondeau grazioso pour piano et violon en do Majeur	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.246	Sonate pour piano et violon en mi bémol Majeur	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.247	Andante pour piano et violon en mi bémol Majeur (possibilité que ce soit la suite du G.246)	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.248	Presto pour piano et violon en mi bémol Majeur (possibilité que ce soit la suite de G.246 e G.247)	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.249	Andante pour piano et violon en do Majeur	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.250	Air pour piano et violon en do Majeur (Possibilité que ce soit suite du G.250)	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.251	Sonate pour piano avec violon facultatif en ré Majeur	Piano, Violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.252	Tempo di minuetto pour piano en ré Majeur	Piano, Violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.253	Rondeau pour piano et violon en ré Majeur (possibilité que ce soit suite du 252)	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.254	Aria con variazione pour piano et violon s en ré Maj	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.255	Sonate avec variations pour deux violons et piano en mi bémol Majeur	Deux violons, piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.256	Adagio pour piano en ré bémol Maj	Piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.256	Allegro pour piano en mi bémol Maj	Piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.257	Tempo di minuetto pour piano et violon en do Majeur	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.258	Andante grazioso pour piano et violon en do Majeur (Possibilité qu'il s'agisse de la suite du G.257)	Piano, Violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.259	Rondeau pour piano et violon en do Majeur (Possibilité qu'il s'agisse de la suite du G.258)	Piano, Violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.260	Sonate pour piano allegro et andante en fa Majeur	Piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.261	Allegro pour piano et violon en mi bémol Majeur	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.262	Aria con variazione pour piano et violon en si bémol Majeur	Piano, Violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.263	Andante pour piano en ré Majeur	Piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.264	Sonate allegro, rondeau pour piano en ré Majeur	Piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»

G.265	Aria minore pour piano en Fa Majeur	Piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.266	Sonate pour piano andante et rondeau en ré Majeur	Piano			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.267	Sonate pour violon et clavecin en sol mineur Possibilité de réunir avec G.266	Violon, clavecin			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.268	Rondeau grazioso pour piano et violon en sol Majeur	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.269	Allegro moderato pour clavecin et violon en la Majeur	Clavecin, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.270	Andantino pour clavecin et violon en la Majeur (Peut-être suite du G.269)	Clavecin, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.271	Allegro pour clavecin et violon en si bémol Majeur	Clavecin, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.272	Tempo di minuetto pour clavecin et violon en si bémol Majeur (Peut-être suite de G.271)	Clavecin, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.273	« Minore » pour clavecin et violon en ré bémol Majeur (Peut-être suite de G.271 et G.272)	Clavecin, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.274	Allegro pour clavecin et violon en ré Majeur	Clavecin, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.275	Andante pour piano et violon en fa Majeur	Clavecin, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.276	Tempo di minuetto pour piano et violon en ré Majeur	Piano, violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.277	Aria con variazione pour piano (ou clavecin) et violon en mi bémol Majeur	Piano (ou clavecin), violon			1776-1782	. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.278	Allegro pour pianoforte en fa Maj	Piano				. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.279	Andante pour piano en fa Maj (Peut-être suite de G.278)	Piano				. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.280	Allegro pour piano en fa Maj (Peut-être suite de G.278 et G.279)	Piano				. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.281	Sonata pour piano en do Maj (allegro)	Piano				. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.282	Rondo pour piano en do Maj (Peut-être suite de G.281)	Piano				. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.283	« Minore » pour piano en mi bémol Majeur (Peut-être suite de G.281 et G.283)	Piano				. Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
G.284	Duo de violons andantino en sol majeur	Deux violons			Mai 1786	. Journal de violon dédié aux amateurs N°5 (Outre Saint-George, un andante de Mozart compose cette parution). . Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»

<b>G.285</b>	<b>Duo de violons allegretto</b> en fa Majeur	Deux violons			1789	. Journal de violon, . Guédé et association «Le Concert de Monsieur de Saint-George»
<b>G.286</b>	<b>On entend plus le chant</b> , romance et ré majeur pour soprano et violon	Soprano et clavecin				
<b>G.287</b>	<b>Dors mon enfant</b> , berceuse poco andante en la bémol Majeur pour soprano et violon	Soprano et clavecin				
<b>G.288</b>	<b>Balvisello tu non sai</b> , romance en fa Majeur pour soprano et clavecin	Soprano et clavecin				
<b>G.289</b>	<b>Complainte de Marie-Stuart en prison</b> , complainte en mi bémol majeur pour soprano	Soprano lyrique et clavecin				